

## RICHTLIJNEN VOOR DE AUTEURS en DE REDACTIE (*Handelingen en Verhandelingen*)<sup>1</sup>

[2018 juni 21]

### ALGEMEEN

1. Digitale versie aanleveren is noodzakelijk, zo mogelijk via de elektronische post van de redactiesecretaris ([martine.vanwelden@kuleuven.be](mailto:martine.vanwelden@kuleuven.be)) of een van de bestuursleden die het dan bezorgt aan de redactiesecretaris. De bijdrage moet opgemaakt zijn in een WORD-bestand (liefst in Times New Roman, Verdana of Calibri (hoofd) lettergrootte 11. Grafieken in excel en tabellen in access. De drukker en de redactie hebben graag dat je zo weinig mogelijk lay out in je tekst zet. Dus geen insprongen bij een paragraaf of een hoofdstuk. Enkel de titels mogen in vet.
2. De redactie van de Geschied- en Oudheidkundige Kring beslist autonoom over het al dan niet opnemen van een ingestuurde bijdrage. Bij discussie is er overleg met het bestuur. De redactie zal daar via haar redactiesecretaris ook over communiceren, zowel positief als negatief.
3. Artikelen worden in eerste proef aan de auteur bezorgd voor correctie en worden binnen een korte termijn (ca. tien werkdagen) terugbezorgd aan de redactiesecretaris. Verbeteringen van de drukproef kunnen nooit geen inhoudelijke verbeteringen of aanvullingen inhouden.
4. Iedere auteur ontvangt 10 overdrukken van zijn artikel en 5 van zijn boek
5. Er wordt gestreefd naar artikelen met een maximale lengte (kopij) van 25 pagina's A4 (interlinie 1, corps 12).
6. Illustraties worden meegestuurd, bij voorkeur digitaal (minimum 200 dpi), of er wordt verwezen naar beschikbaar beeldmateriaal. De auteurs verzorgen de legendes en bezorgen de redactiesecretaris alle gegevens over het eventuele *copyright* van de beelden.

### TEKSTOPMAAK

#### I Tekst zelf

**In de tekst komen in principe geen woorden of zinnen in vet en hoofdletters voor.** Alleen voor de weergave van opschriften (bv. een

---

<sup>1</sup> Versie: 21 juni 2018. Dit bibliografisch systeem is een sterk vereenvoudigde en lichtjes aangepaste versie van het bij de Leuvense geschiedenisstudenten aangeleerde bibliografische annotatiesysteem.

grafopschrift of zegellegende) kan dat wel. In dat geval gebruikt men klein kapitaal.

**Tussentitels worden niet genummerd.** Probeer wel een eindeloze (en bijgevolg voor de lezer moeilijk volgbare) ondernummering aan te brengen.

Probeer ook zeer korte **paragraafjes** (van telkens een of enkele zinnen) te **vermijden**. Geeft immers een zeer storende lay-out.

Bij **voetnoten** loopt de tekst altijd door. Slechts bij een lange voetnoot kan een inhoudelijk verschillend deel daarvan met een nieuwe regel beginnen.

Voor **vreemde woorden** of één woord of twee woorden die aangehaald worden: cursief.

Voor **citaten**: altijd tussen dubbele aanhalingstekens (dus geen cursief).

Voor een **woord/term** die je wilt **benadrukken**: tussen enkele aanhalingstekens.

Mocht je **'ik'** of **'wij'** gebruiken, dan moet dat consequent gebeuren (niet 'ik' en 'wij' door elkaar). Toch wordt gevraagd om daarin niet te overdrijven.

Probeer ook in de mate van het mogelijke **passieve zinnen te vermijden** of een uitdrukking met 'men', bv. men zegt dat.

Hanteer de voorkeurspelling (groene boekje). Gebruik steeds de **spellingschecker** van word om te zien of er geen spellingsfouten in staan, al is er het besef dat een auteur met dit controlesysteem van *Word* niet alle spellingsfouten kan ontmaskeren.

In de corpustekst worden er voor de normale woorden **geen afkortingen** gebruikt. In voetnoten kan dat wel.

**Getallen tot 20** worden **voluit** geschreven: voor data, maten, gewichten en oppervlakteaanduidingen geldt dat niet; daar gebruiken we de arabische cijfers. Schrijf bv. ook 'zeventiende eeuw' i.p.v. bv. '17<sup>de</sup> eeuw'.

De veel voorkomende **muntnamen** 'lb. s. en d.' worden gebruikt voor libra/pond, schellingen (solidi) en denieren (denarii/penningen). Ook 'par. en gr.' voor respectievelijk parisis en groten zijn aangewezen.

## II Bibliografische annotatiesysteem

Enkele algemene regels

1. De gebruikte bibliografische techniek moet in de eerste plaats een logisch gestructureerd systeem aanbieden aan de auteur én de lezer, een systeem dat volledigheid, eenvormigheid en consequentie nastreeft. Dat geldt evenzeer voor het gebruik van interpunctie en spaties (zie vb. hieronder). Het gebruik van 'Idem en ibidem' of 'art. cit.' worden ten alle prijze vermeden.

2. Al de bronnen en studies (werken) die je gebruikt hebt in je bijdrage worden in hun volledigheid opgelijst in de bibliografie achteraan het artikel. Daarbij maak je telkens een onderscheid tussen **bronnen** en **studies**. De bronnen worden verder opgesplitst in onuitgegeven en uitgegeven. En daarbinnen telkens eerst de verhalende en daarna afgescheiden de archivalische bronnen. Binnen de studies wordt er geen enkel verder onderscheid meer gemaakt. Zowel bronnen als werken worden alfabetisch gerangschikt. Dit laatste gebeurt op basis van de familienaam van de auteur/uitgever. Wanneer die niet gekend is, dan op basis van de titel van de studie. Zie hieronder de structuur met aanduiding van de te gebruiken termen:

### Bibliografie

#### A Bronnen

##### *Onuitgegeven*

- 1 Verhalende
- 2 Archivalische

##### *Uitgegeven*

- 1 Verhalende
- 2 Archivalische

#### B Studies

3. Wij werken vanaf de eerste voetnoot met een systeem van verkort bibliografisch annotatiesysteem (de lezer kan telkens de volledig referentie in de bibliografie achteraan terugvinden). De aanduiding van de voetnoot heeft een opeenvolgende arabische nummering. In de tekst wordt een voetnootnummer bij voorkeur op het einde van de zin geplaatst en dit na het eindpunt, uitroepteken of vraagteken. Indien in een voetnoot meerdere opeenvolgende bibliografische referenties volgen, worden die van elkaar gescheiden door een puntkomma. Een voetnoot eindigt steeds met een punt.

4. Hiernavolgend worden willekeurige voorbeelden gegeven van de meest gebruikte types van bibliografische verwijzingen waarbij dan van elk type verwijzing, indien nodig, een voorbeeld gegeven wordt: [1] staat voor een

volledige bibliografische referentie voor de opname in de bibliografie achteraan, en [2] staat voor een verkorte referentie als voetnoot.

5. Sommige zaken vermeld onder I.1 kunnen ook in andere rubrieken van toepassing zijn.

## I. STUDIES

### 1. Monografie en verzamelwerk

[1] VAN DER ESSEN, L., *L'Université de Louvain: son origine, son histoire, son organisation 1425-1953*, Brussel, 1953.

[2] VAN DER ESSEN, *L'Université*, 24.

### Bij meerdere auteurs en meerdere delen of volumes:

[1] JONES, A.R. en STALLYBRASS, P., *Renaissance Clothing and the Materials of Memory*, 2 vols., Cambridge, 2000.

[2] JONES EN STALLYBRASS, *Renaissance Clothing*, II, 20.

### Wanneer er een redacteur is:

[1] MEYER, R., red., *Representing the passions: histories, bodies, visions*, Los Angeles, 2003.

[2] Hier zal men enkel verwijzen naar het desbetreffende artikel in die bundel; zie hierna.

### Reeks/Serie en het desbetreffende nummer steeds vermelden:

[1] MÜLLER, M., *Am Schnittpunkt von Stadt und Land: die Benediktinerabtei St. Arnulf zu Metz im hohen und späten Mittelalter* (Trierer Historische Forschungen, 21), Trier, 1993.

[1] MÜLLER, *Am Schnittpunkt*, 11.

**Bij afwezigheid van een gegeven:** mag je, indien je het weet, dat aanvullen maar dient het wel tussen vierkante haakjes te staan; anders schrijf je bv. z.p. wat staat voor zonder plaatsaanduiding of z.t. wat staat voor zonder tijdsaanduiding:

[1] VANDENDRIES, R., *Bijdrage tot de geschiedenis van België's martelaarschap onder de Duitse bezetting: voordracht gehouden aan den wetenschappelijken kring Taal en Kennis der hoogeschool te Leuven, Antwerpen, [1919]*.

[1] COOPER, J., *Nineteenth-century romantic bronzes: French, English and American bronzes 1830-1915*, z.p, z.t.

**Indien er een herdruk bestaat:** de studie die je zelf gebruikt, dient altijd eerst vermeld te worden en vervolgens geef je op het einde, indien mogelijk, tussen ronde haakjes de eerste druk met plaats en datum van uitgave. Bij een herdruk dient ook de soort herwerking afgekort vermeld te worden, zoals bv. volledig herz(iene) herdr(uk) of anast(atische) herdr(uk):

[1] SANDERUS, A., *Bibliotheca belgica manuscripta*, 2 vols., anast. herdruk, Farnborough, 1969 (Rijsel, 1641-1644).

### **Niet gepubliceerde studies:**

[1] BOSMANS, M., *De pedagogie 'De Lelie' (1437-1560)*, Onuitgegeven licentiaatsverhandeling, KU Leuven, 1958.

### *2. Artikel in groter geheel*

[1] DE GROOF, F. en TYSENS, J., 'De partiële pacificatie van de schoolkwestie in het politiek compromisproces na de eerste wereldoorlog (1918-1919)', *Belgisch tijdschrift voor filologie en geschiedenis*, 66 (1988) 268-295.

[2] DE GROOF en TYSENS, 'De partiële pacificatie', 268-269.

[1] GOETHALS, J., 'Wet tot bescherming van de maatschappij in historisch Perspectief', in: J. CASSELMAN, red., *Internering*, Leuven-Apeldoorn, 1997 (Geestelijke Gezondheidszorg en Recht, 2), 24-27.

[2] GOETHALS, 'Wet', 25.

[1] VAN CAUWELAERT, F., 'Aan de Katholieke Vlaamsche studenten uit het middelbaar onderwijs', *De Standaard* (6 mei 1919) 1.

## II. BRONNEN

### 1. Onuitgegeven

#### A. Verhalende bronnen

[1] AMIENS, Bibliothèque municipale, Manuscrits, nr. 502D: A. DE LA TAVERNE, *Traictiet de la convention faicte a Arras*.

[2] A. DE LA TAVERNE, *Traictiet*, f° 24 r°.

[1] PARIS, Bibliothèque nationale de France, Manuscrits Français, nr. 1634: *Chronique des évêques de Liège*.

[2] *Chronique des évêques de Liège*, f° 4 r°-10 v°.

[1] BRUSSEL, Koninklijke Bibliotheek Albert I, Handschriften, nr. 15589-623, f° 118 r°-123 r°: S. DIENGOTGAF, *Dits tprieel van troyen*.

#### B. Archivalische bronnen

[1] LEUVEN, Stadsarchief, *Lager Onderwijs*, nr. 3387: jaarverslagen 1907-1913.

[1] DEN HAAG, Algemeen Rijksarchief, *Archief Kabinet des Konings*, nr. 4283: Van Hall aan Van Rappard, 15 maart 1843.

[1] BRUGGE, *Stadsarchief, Oud Archief*, reeks 120: Resolutieboeken, a° 1550-1570, f. 3v-5r.

Noot: Bij deze bewaarinstellingen kunnen best meteen, dus ook al in de bibliografie, de **toepasselijke afkortingen** gebruikt worden die in een lijst met afkortingen worden verklaard, bv.:

SAO: Oudenaarde, Stadsarchief

OA: Oud Archief (Daarmee bedoelen we archief uit het ancien régime dat in veel stadsarchieven een apart fonds vormt)

KBR: Brussel, Koninklijke Bibliotheek Albert I

RAG: Gent, Rijksarchief

Geef een **volledige en correcte verwijzing** voor zaken uit gespecialiseerde bibliotheken en archieven:

Bv. veel archieven, ook het Oudenaardse, hebben binnen het stadsarchief een aparte verzameling OA (concreet: alles wat is opgenomen in de inventaris van Paul De Muynck). Dat moet bijgevolg ook zo expliciet aangeduid worden. Daarnaast bestaan er binnen SAO ook nog talrijke andere Fondsen bv. die van het *OCMW*. Vergeet ook de nummers niet voor de fondsen die in het SAO of andere archieven zitten, alsook de juiste ondertitel te noteren.

SAO, OA, nr. 18: Advertissementen.

ARA, *Rekenkamer*, nr. 5: Stadsrekening Oudenaarde, a° 1500-1501, f° 55 r°-v°.

## 2. Uitgegeven

### A. Verhalende bronnen

#### **Met oorspronkelijke auteur:**

[1] HORTA, V., *Mémoires*, C. DULIERE, ed., Brussel, 1985.

[1] LE MUISIT, G., *Chronique et annales*, H. LEMAITRE, ed. (Publications de la Société de l'histoire de France, 323), Parijs, 1905.

[1] 'Der mynnender sielen boegaert', B. SPAAPEN, ed., *Ons geestelijk erf*, 25 (1961) 274-299.

### B. Archivalische bronnen

Uitgever wordt steeds vooraan geplaatst.

[1] N. DE PAUW, ed., *Bouc van der audienzie: acten en sentencien van de Raad van Vlaanderen in de XIVE eeuw* (Koninklijke Vlaamse Academie voor Taal- en Letterkunde, 3<sup>de</sup> reeks, 17), 2 vols., Gent, 1901-1903.

### III. NIET-GESCHREVEN INFORMATIE

#### 1. Mondelinge informatie

[1] Interview met Jan Hoet, 1 april 1994.

#### 2. Audio-visuele informatie

[1] CONINCKX, S., *Daens*, speelfilm, 1992.

[1] CURTIS, E. *The North American Indian*, foto-reeks, 1907.

[1] DE KEYSER, R. e.a., H., *Atlas van de wereldgeschiedenis*, Leuven, 1983, kaart 20 a: Bevolking in 1815.

#### 3. Digitale informatie

[1] *World Biographical Index*, CD-ROM, München, 1994.

[1] DEPLOIGE, J. e.a., red., *Narrative Sources from the Medieval Low Countries*, 2003 ([www.narrative-sources.be](http://www.narrative-sources.be)), Geraadpleegd op 2 dec. 2017.

[2] *Narrative Sources*, G048.